

VANESSA

A film by
MITTERHAMMER-BÜCKING





VANESSA

Eine Nacht. Nur eine Nacht hat Vanessa Zeit aus der Hölle ihres Lebens ein Märchen zu machen. Ein Fünf Minuten Märchen. Denn eine TV-Anstalt schickt extra zum 50. Geburtstag der einst gefeierten Schlagersängerin ein Filmteam auf die kleine Mittelmeer-Insel Gozo bei Malta. Dorthin hat sich Irmgard nach Abschluss ihrer Karriere als „Vanessa“ zurückgezogen. Für das Klatschmagazin „Seitenblicke“, das zur besten Sendezeit ausgestrahlt wird, will sich Vanessa so strahlend wie möglich präsentieren. Dafür muss sie ihr ganzes aktuelles Leben verleugnen. Dafür ist sie bereit, alles zu tun, wirklich alles.

Vanessa bewohnt mit ihrem jüngeren Freund (Thomas Oláh) eine heruntergekommene Mietwohnung, in dessen Kühlschrank meist gähnende Leere herrscht. Verzweifelt bittet Vanessa ihren österreichischen Agenten um eine Comeback-Tournee an. Denn die Vermieterin wartet schon länger auf die nächste Zahlung und Vanessas einzige Tochter hängt lieber mit einer befreundeten Familie in Malta ab, als zu Mamas Geburtstag zu kommen und vor den TV-Kameras die liebende Tochter zu spielen. Doch Irmgard reißt sich den Arsch buchstäblich auf, um für wenige Stunden eine perfekte Illusion zu schaffen. Von dem Geld, das sie als Priesterhure in einem Beichtstuhl verdient mietet sie für drei Tage eine Villa und einen Jaguar. Doch dann kommt dieser verflixte Vorabend ihres Geburtstags: Vanessa fährt mit dem Bus zu einer kleinen Bar, wo sie zum Playback ihre alten Hits singt – und einen Verehrer (Helmut Bohatsch) kennenlernt, der als Grazer Professor ihre Karriere auch wissenschaftlich verfolgt hat. Während dessen Frau (Michou Friesz) aus lauter Frust zu viel trinkt und einem anderen Mann in die Arme fällt, wird Werner, so heißt der Professor, zum nützlichen Idioten für Vanessa. Denn plötzlich steht Walter (Werner Prinz) vor ihr, Anwalt im Auftrag ihres Ex-Mannes Gerard,



der das Sorgerecht für die Tochter für sich allein will. Einmalig hunderttausend Euro und Erpresser-Fotos vom Sex mit dem Priester sollen ihr die Zustimmung erleichtern. Doch Vanessa wehrt sich. Gebeutelt von Schmerzen und der Abwesenheit aller ihr wichtigen Menschen rafft sie sich zu einem letzten großen Coup auf. Als sie zusammen mit Werner frühmorgens von zwei drogensüchtigen Kleinkriminellen (Joe Azzopardi und Matthew Maggi) mit einer Pistole überfallen wird, scheinen endgültig Vanessas Träume vom perfekten Geburtstag zu platzen. Doch Werner, Walter und die jungen Ganoven haben die List der verzweifelt um ihre Würde kämpfenden Frau unterschätzt. Plötzlich fällt ein Schuss. Und auch die Tochter meldet sich doch noch einmal...



Roadmovie, Krimi, Psychodrama, Milieustudie und Liebeserklärung an eine Insel – „Vanessa“ ist all das und doch wäre das alles nichts wenn Marion Mitterhammer, die zusammen mit ihrem Mann Hans-Günther Bücking auch Regie führte, nicht ein unglaubliches Feuerwerk ihrer Schauspielkunst abbrennen würde: Von leise und ausgeliefert bis laut und bedrohlich von unscheinbar bis zum Vamp. „Selten zuvor stellte eine Schauspielerin so virtuos und nuancenreich ihre Kunst in den Dienst eines fantastisch fotografierten Films vor archaischer Landschaft. „Vanessa“ muss keinen Vergleich scheuen mit berühmten US-Roadmovies. Und Marion Mitterhammer nicht den Vergleich mit starken Hollywood-Frauen von Geena Davis und Meryl Streep bis Jodie Foster“, befand denn auch der französische Filmkritiker Michel Legrand, der den Film vorab sehen konnte. Dass sie in ihrem Mann Hans-Günter Bücking, einen mehrfachen preisgekrönten Kameramann und Regisseur an ihrer Seite wusste, half Marion Mitterhammer bei ihrem Erstling, gleich ein durchkomponiertes Meisterwerk abzuliefern. So ganz nebenbei offenbart sie noch ihr Talent als Sängerin. Die von Günter Illi komponierten Schlager wollte der ORF nach Abschluss der Dreharbeiten in seine Playlists aufnehmen...



One night, Vanessa has only one night to turn her living hell into a fairy tale. A five minute tale. A tv-broadcasting company sends a film team to the little Mediterranean island Gozo close to Malta, in honour of the once celebrated crooner's 50th birthday. That's where Irmgard withdrew after terminating her career as 'Vanessa'. Vanessa wants to present herself as shining as possible for the gossip magazine 'Side Views', that is broadcasted at the best transmission time. In order to do so, she has to deny her complete current life. For that, she's ready to do anything, absolutely anything. Vanessa lives in a rundown rented apartment with her younger boyfriend (Thomas Oláh), whose fridge is mostly empty. Vanessa desperately begs her Austrian agent for a comeback-tour, since the landlord has been waiting for the next payment for a while and Vanessa's only daughter prefers to hang out at a chummy family in Malta instead of coming to Mom's birthday und play the loving daughter in front of the tv cameras. But Irmgard literally works her ass off in order to create the perfect illusion. With the money she makes working as a priest here



in a confessional box she rents a villa and a jaguar for three days. But then comes the accursed eve of her birthday: Vanessa takes the bus to a small bar, where she sings along to the playback of her old hits – and meets an admirer (Helmut Bohatsch) who followed her career scientifically as professor from Graz. While his wife (Michou Friesz) drinks too much out of frustration and falls into another man's arms, Werner, the professor, turns out to be the useful idiot to Vanessa. Because all of a sudden Walter (Werner Prinz), lawyer in her exhusband's mandate, is standing in front of her, pursuing to get sole custody for their daughter. A singular payment of a hundred thousand Euros and blackmail photos of her having sex with the priest are supposed to make her decision easier. But Vanessa

resists. Beat by pain and the absence of all important people she pulls herself together for one last coup. When she and Werner are hijacked with a gun by drug addicted criminals (Joe Azzopardi and Matthew Maggi) early in the morning, Vanessa's dreams of a perfect birthday seem to burst. But Werner, Walter and the young muggers underestimated the dignity with which the desperate woman fights. Suddenly a shot is fired. And even the daughter comes around to touch base with her...



Roadmovie, crime thriller, psychodrama, milieu study and declaration of love to an island – 'Vanessa' is all that, but still it wouldn't be all that, if Marion Mitterhammer, who also directed the movie with her husband Hans-Günther Bücking, didn't burn down an incredible firework of her acting skills: From quiet and committed to loud and threatening, from unimposing to vamp. 'An actress has rarely ever put her art in the service of a fantastically photographed movie in front of an archaic landscape in such a virtuosic and colourful way. 'Vanessa' doesn't have to take fright from famous US roadmovies. And Marion Mitterhammer doesn't have to avoid being compared to strong Hollywood women from Geena Davis and Meryl Streep to Jodie Foster', said Michel Legrand, French film critic, who was able to see the movie in advance. The knowledge of having her husband Hans-Günther Bücking, a multiple award-winning cameraman and director, by her side helped Marion Mitterhammer to deliver a throughcomposed master piece with her firstling. Along the way she reveals her talent as a singer. The ORF wanted to admit the songs, composed by Günter Illi, to its playlist after the ending of the shooting.





DIRECTOR'S STATEMENT

VANESSA is an independent movie, in the truest sense of the word!!!!
 Based on a true story. I wanted to tell just a few hours in this woman's life, who is at my age.....who lives in that terrible showbiz like I do. She has lost almost everything, but not her hope, not her grandeur and not her natural wit. I wanted to make a film without any foreign specifications. The film was realized with private money, a little support from the Province of Styria (Austria) and the city of Graz. This is my first feature-length film.



VANESSA

A film by MITTERHAMMER-BÜCKING

Directed by **MITTERHAMMER-BÜCKING**
Written by **MARCEL KAWENTEL**
TIMO LOMBECK
Idea by **HANS-GÜNTHER BÜCKING**
Produced by **R O K O N S T R E E T** filmproduction
 and Sound Villain Ltd.
Producer **Dr. SANDRA SCHUPPACH**
Director of photography **HANS-GÜNTHER BÜCKING**
Cut **BARBARA VON WEITERSHAUSEN**
Composer **GÜNTHER ILLI**
First assistant of director **ANGELIQUE MULLER**
Camera **SEBASTIAN JANKE**
First assistant camera **BENJAMIN FRIK**
Production sound mixer **ALEKSANDAR BUNDALO**
Gaffer **UWE KLEMM**
Key grip **ULF SCHÄDLICH**
Catering **UDO SCHÄDLICH**

With support from **LAND STEIERMARK (KULTUR)**
STADT GRAZ (KULTUR)

SPARKS-Filmtechnik, München
Bernd RILLICH, München
Thomas RABITSCH Music Production Recording Studios

Cast

Vanessa **MARION MITTERHAMMER**
Werner **HELMUT BOHATSCH**
Conni **MICHOU FRIESZ**
Winkler **WERNER PRINZ**
Gabriel **THOMAS OLÁH**
Matteo – 1st Petty criminal **JOE AZZOPARDI**
Jake – 1st Petty criminal **MATTHEW MAGGI**
Arnold **ARNOLD BUDDENBERG**
Pizzeria owner **CHARLIE GALEA**
u. v. a.



Frau zeigen, welche in meinem Alter und im gleichen schrecklichen Showbiz zuhause ist wie ich. Sie hat fast alles verloren, nicht aber ihre Hoffnung, ihre Würde und ihren Humor. Ich wollte einen Film machen, der sich nicht an irgendwelche fremden Regeln halten muss. Er wurde mit privatem Geld finanziert und lediglich vom Land Steiermark und der Stadt Graz unterstützt. Ich denke man sieht diese Freiheit und Unabhängigkeit „Vanessa“ in jeder Sekunde an.“

With Marion Mitterhammer one of the most exciting contemporary actresses took over the leading part in 'Vanessa'. Grown up in Styria with the feeling of having to follow an inner voice she found her destiny in theatre where she soon met the directors Jürgen Flimm and Thomas Langhoff during the Salzburg Festival. After a Tschechow-Tournee with GötzGeorge and after two years of being directed by Otto Schenk and Harald Clemens in the theatre in Josefstadt in Vienna she was discovered by director Bernd Fischerauer for the female leading part in the TV multipart production 'Der Salzbaron'. For that she received the Austrian film award followed by further awards (i. a. for 'Die Vaterlosen'). Mitterhammer's dazzling range from a sphinx-like untouchability to a rough realism often lead to a comparison with Romy Schneider and got her engagements for main parts in cine films ('Klimt' by Paul Ruiz, 'La Frontière de l'Aube' by Philippe Garrell, 'Pinpong') or guest parts in TV-delicacies like 'BellBlock' and several guest parts in 'Tatort'. Her leading part in the new Italian series 'Grand Hotel' was another proof of the international charisma of her acting. The entire versatility can finally be seen in 'Vanessa', her first feature-length film. In Collaboration with her husband, often awarded DOP HANS-GUENTHER BUECKING, who startet his career in the famous RAINER WERNER FASSBINDER-group, Marion Mitterhammer dares both: ACTING and DIRECTING. 'VANESSA' is an independent movie, in the truest sense of the word!!!!' she says. 'Based on a true story. I wanted to tell just a few hours in this woman's life, who is at my age.....who lives in that terrible showbiz like I do. She has lost almost everything, but not her hope, not her grandeur and not her natural wit. I wanted to make a film without any foreign specifications. The film was realized with private money, a little support from the Province of Styria (Austria) and the city of Graz. I think you can see this freedom and independence in every second of 'Vanessa'.

MARION MITTERHAMMER *Vanessa*

Mit Marion Mitterhammer hat eine der spannendsten zeitgenössischen Schauspielerinnen die Hauptrolle in „Vanessa“ übernommen. Aufgewachsen in der Steiermark, mit dem Gefühl einer inneren Stimme folgen zu müssen, fand sie ihre Bestimmung im Theater, wo sie früh bei den Salzburger Festspielen an die Regisseure Jürgen Flimm und Thomas Langhoff geriet. Nach einer Tschechow-Tournee mit Götz George und zwei Jahren unter der Regie von Otto Schenk und Harald Clemens im Theater an der Josefstadt in Wien wurde sie von Regisseur Bernd Fischerauer für die weibliche Hauptrolle in dem TV-Mehrteiler „Der Salzbaron“ entdeckt. Dafür gab's den österreichischen Filmpreis, dem weitere Preise (u.a. für „Die Vaterlosen“) folgten. Mitterhammers schillernde Spannweite zwischen sphinxhafter Unberührbarkeit und derbem Realismus brachte ihr oft den Vergleich mit Romy Schneider ein und Engagements für Kinohauptrollen („Klimt“ von Paul Ruiz, „La Frontiere de l'Aube“ von Philippe Garrell, Pingpong) oder Gastrollen in TV-Delikatessen wie „BellBlock“ und mehrfach im „Tatort“. Ihre Hauptrolle in der neuen italienischen Serie „Grand Hotel“ war ein weiterer Beleg für die internationale Strahlkraft ihrer Schauspielkunst. Die ganze Vielseitigkeit der Marion Mitterhammer zeigt sich endlich in „Vanessa“, dem ersten Werk in Spielfilmlänge, bei dem Marion Mitterhammer zusammen mit ihrem Mann Hans-Günther Bücking auch Regie führt. „Vanessa ist ein Independent-Film im eigentlichen Sinne, basierend auf einer wahren Geschichte“, sagt sie. „Ich wollte nur ein paar Stunden im Leben dieser



MARION MITTERHAMMER is regarded to be one of the most memorable character actresses in Europe. Born in Austria MM was trained at the University for Music and Performing Arts. She set out her stage career at the Theater in der Josefstadt in Vienna and the Salzburg Festival. 1992 she was discovered for television and received immediately the AUSTRIAN MOTION PICTURE AWARD as best upcoming actress for her sublime embodiment of a young drug addicted aristocrat. Numerous appearances in popular German and Austrian feature films have followed.

Selected films:

BÖSE ZELLEN (by Barbara Albert)

KLIMT (by Raul Ruiz)

La FRONTIERE DE L'AUBE (Philippe Garrel)

AM HIMMEL DER TAG

VERRÜCKT NACH PARIS

DIE VATERLOSEN (best actress)

GRAND HOTEL (filming)

In 2013 she founded her own Filmproduction R O K O N S T R E E T F I L M production. She decided to do her own films, producing, directing and acting!

NON VEDO L ,ORA

(short, had it's premiere in Short Film Festival THESSALONIKI, 2013)

VANESSA is her first feature-length film.

In Collaboration with her husband, often awarded DOP HANS-GUENTHER

BUECKING, who startet his career in the famous RAINER WERNER FASSBINDER-

group, Marion Mitterhammer dares both: ACTING and DIRECTING.



HELMUT BOHATSCH *Werner*

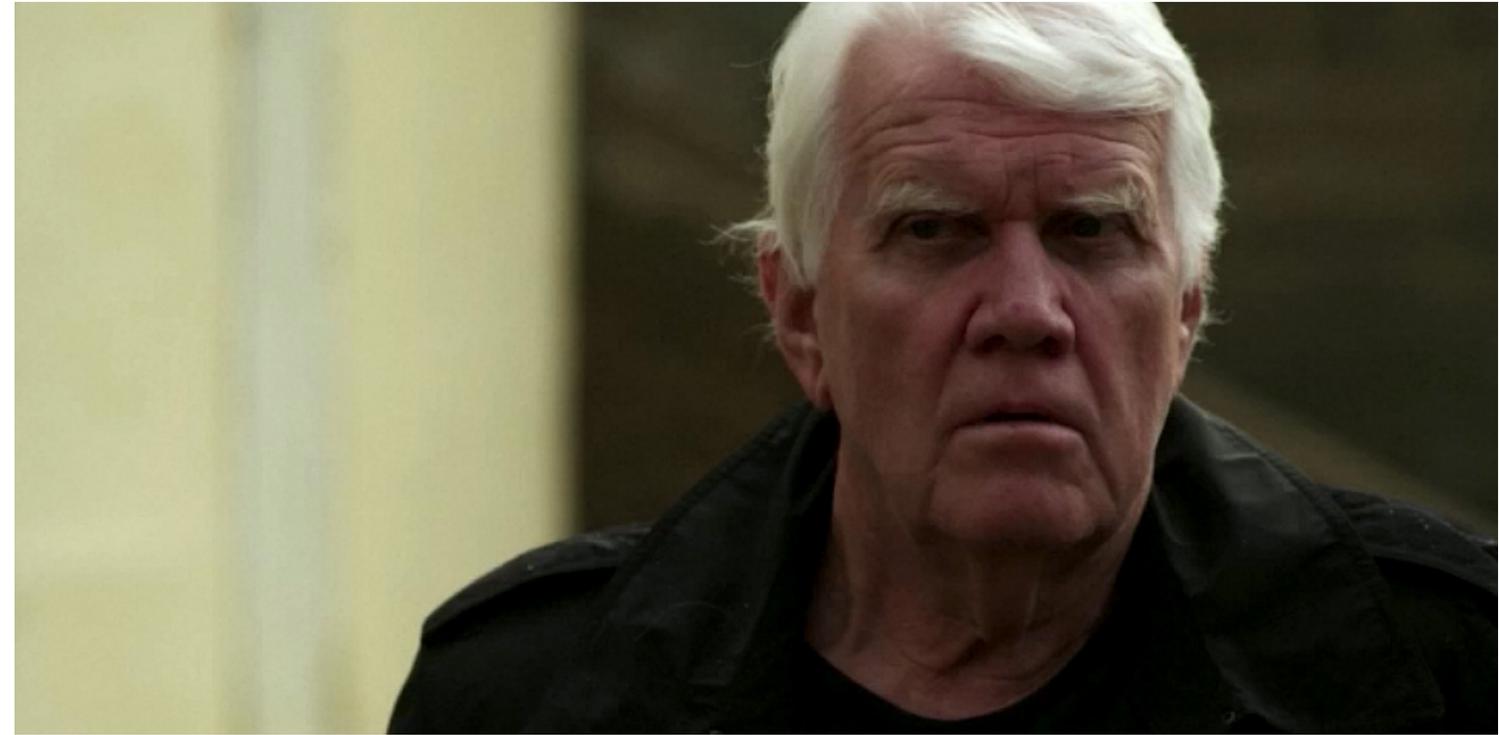
Helmut Bohatsch, wie Marion Mitterhammer in der Steiermark aufgewachsen, wurde sehr geprägt vom Wiener Serapionstheater. Neben (Haupt-)Rollen in „Jud Süß – Film ohne Gewissen“ und „Die Katze“ ist er bekannt als Spurensicherer in der Serie „Soko Wien“. Trotz seiner zahlreichen Verpflichtungen nahm sich Helmut Bohatsch reichlich Zeit für die Dreharbeiten zu „Vanessa“. „Ich habe einen Monat auf Gozo verbracht und die Freiheit der Arbeit, wie sie Marion und Hans-Günther einforderten, genossen. Dieses oft Spontane hat mir sehr gut gefallen. Da ist ein kleines Meisterwerk in bester Road-Movie-Tradition entstanden. Das war mutig, sich aus dem üblichen Drehbetrieb einmal rauszunehmen und ganz eigene Wege zu gehen. Das könnte in seiner Art zukunftsweisend sein. Über Marion muss ich nicht viel sagen: Sie spielt meisterhaft und sehr stimmig.“

Helmut Bohatsch, grown up in Styria like Marion Mitterhammer, was coined by the Vienna Serapion theatre. Besides (main) parts in 'Jud Süß – Film ohne Gewissen' and 'Die Katze' he's well known as head of the securing of evidence team in the series „Soko Vienna“. Despite his numerous commitments Helmut Bohatsch took a lot of time in order to shoot 'Vanessa'. 'I spent one month on Gozo and enjoyed the freedom of work as Marion and Hans-Günther claimed it. I really liked being spontaneous a good many times and I think that a little masterpiece in best road movie tradition has arisen. It was brave to get out of the usual movie business and go your own ways. That could in its own way be forward-looking. I don't need to say much about Marion: She plays masterly and very harmonious.'



Michou Friesz, geboren in Wien, studierte Schauspiel am Max Reinhardt-Seminar in Wien und bei Marilyn Fried in New York. Von 1983 bis 1994 war sie im Schauspielhaus in Wien und am Berliner Schiller-Theater engagiert. Ihre Rollen in „Das Vaterspiel“ (2009), im Tatort „Glaube Liebe Hoffnung“ (2010), in „Carl & Bertha“ und in „Polt“ machten sie einem größeren Publikum bekannt. Michou Friesz gehörte 2009 zu den Gründungsmitgliedern der Akademie des Österreichischen Films. „Marion musste mich gar nicht lange bitten“, schildert Michou Friesz ihre Motivation, in „Vanessa“ mitzuspielen, „ich bin eine großer Bewunderer ihrer Arbeit.“ Die Vorgehensweise am Set habe sie „teilweise an Fellini“ erinnert. „Ich bekam nur das, was ich für meine Rolle wissen musste.“ Neben Marion Mitterhammer entdeckte Friesz aber einen weiteren Hauptdarsteller von Vanessa: „Die Insel Gozo ist nicht von dieser Welt. Diese Licht, diese Farben, diese Atmosphäre und diese Menschen sind wie ein anderer Kontinent. Das fängt der Film wunderbar ein. Unglaublich, was Marion und Hans-Günther da für ein Werk aus dem Boden gestampft haben.“

Michou Friesz, born in Vienna, studied acting at the Max Reinhardt-seminar in Vienna and at Marilyn Fried in New York. She was engaged at the 'Schauspielhaus' in Vienna and at the Berlin Schillertheatre from 1983 to 1994. Her roles in 'Das Vaterspiel' (2009), in the Tatort 'Glaube Liebe Hoffnung (2010), in 'Carl&Bertha' and 'Polt' made her known to a greater public. Michou Friesz was one of the founding members of the Academy of Austrian movie in 2009. 'Marion didn't have to please me for a long time', Michou Friesz describes her motivation to play in 'Vanessa', 'I'm a great admirer of her work.' The proceeding at the set had 'partly reminded her of Fellini'. 'I only got what I needed to know for my role.' Apart from Marion Mitterhammer Friesz discovered another protagonist of 'Vanessa': 'The island Gozo is from another world. This light, these colours, the atmosphere and the people are like from a different continent. The movie captures that brilliantly. The work that Marion and Hans-Günther created out of thin air is incredible.'



Werner Prinz, geboren 1941 in Niederösterreich, sammelte als Tellerwäscher und Steward auf einem Kreuzfahrtschiff erste Lebenserfahrungen und studierte Jura bevor er Schauspieler und 1970 künstlerischer Leiter des „Theaters der Courage“ wurde. Seine Regiearbeiten wurden in den nächsten Jahren mehrfach mit dem Josef Kainz-Preis der Stadt Wien ausgezeichnet. Danach buchten ihn das Wiener Volkstheater, das Schauspielhaus Zürich, das Staatstheater Stuttgart und viele mehr bevor Prinz 2006 beschloss, sich nur noch dem Film zu widmen. Hierzulande dürfte er bekannt sein aus „Adele Spitzeder“ (2010) und „Tannöd“ (2013). Werner Prinz begeistert sich noch immer für den „Vanessa-Dreh“: „Das war eine ganz glückliche Arbeit für mich. Marion Mitterhammer und Hans-Günther Bücking haben einen Klasse-Film daraus gemacht. Zum ersten Mal seit Langem bin ich richtig glücklich über eine Arbeit. Dieser Film gehört ganz schnell ins Kino“, sagt Prinz und konkretisiert, wie er seine Rolle angelegt hat: „Diese Figur hat etwas von Franz Moor oder – um es mit Hans-Günther Bücking auszudrücken : „Ich hab b immer an einen ausgekochten CIA-Agenten gedacht - etwa so wie Gene Hackman in „Staatsfeind Nr. 1“ agiert hat.“

Werner Prinz, born in Lower Austria in 1941, gained initial life experience as a dishwasher and steward on a cruise ship and studied law before he became an actor and, in 1970, artistic leader of the 'Theatre of Courage'. His direction was repeatedly priced with the Josef Kainz award of the city of Vienna during the following years. After that he was booked by the Vienna Volkstheater, the Schauspielhaus Zurich, the state theatre Stuttgart and many more before Prinz decided in 2006 to only dedicate himself to film making. In this country he may be well known from 'Adele Spitzeder' (2010) and 'Tannöd' (2013). Werner Prinz is still enthusiastic about the shooting of 'Vanessa': 'That was a very happy work for me. Marion Mitterhammer and Hans-Günther Bücking turned it into a great movie. For the first time in years I am truly happy about a work. This movie has to come to the cinemas as soon as possible' says Prinz and explains more precisely how he created his role: 'This character has something of Franz Moor or – speaking in Hans-Günther Bücking's words: 'I always thought of a crafty CIA-agent – a bit like Gene Hackman acted in 'Public Enemy Nr. 1'.



HANS-GÜNTHER BÜCKING

Director of photography

Hans-Günther Bücking zeichnet für die Kamera und das Set-Design verantwortlich. Der mehrfach preisgekrönte Regisseur von über hundert Kino- und Fernsehfilmen startete seine Karriere als Kameramann bei Rainer Werner Fassbinder. Bekannt wurde der gebürtige Harzer mit „Einmal Arizona“, „Solo für Klarinette“, „Jennerwein“ und „Schneeland“. Viel Kritikerlob gab's für seine spektakuläre Krimi-Reihe „Blackout – die Erinnerung ist tödlich“ und „Schatten der Gerechtigkeit“. Zusammen mit seiner Frau Marion Mitterhammer gründete Bücking die Produktionsfirma Rokon Street in Malta. Ihr erster gemeinsamer Kurzfilm „Non vedo lora“ wurde vom Direktor des Thessaloniki Kurzfilmfestivals, Yiannis Zachopoulos mit Cocteau's „the human voice“ verglichen – nur das Marions Spiel noch tiefer schürfte, „alles oder Strafe für den, der unfähig ist zu lieben. Dafür braucht hat man eine außerordentlich hochkarätige Schauspielerin, um all die Liebe, die Bestimmung, die ganze schulterzuckende Bejahung des Lebens glaubwürdig zu zeigen... Eine wunderschöne Erfahrung.“ Hans-Günther Bücking erhielt dreimal den Deutschen Kamerapreis, unter anderem für „Der Tanz mit dem Teufel“ (2002), den Bayerischen Filmpreis und den Deutschen Filmpreis.

Hans-Günther Bücking is responsible for camera and set design. The multiple award winning director of more than one hundred cine and TV movies started his career as a cameraman at Rainer Werner Fassbinder. The native Harzer became known with 'Einmal Arizona', 'Solo für Klarinette', 'Jennerwein' and 'Schneeland'. His spectacular thriller series 'Blackout – die Erinnerung ist tödlich' and 'Schatten der Gerechtigkeit' were very well received by the critics. He founded the production company Rokon Street in Malta with his wife Marion Mitterhammer. Their first joint short movie 'Non vedo lora' was compared to Cocteau's 'the human voice' by the director of the Thessaloniki short movie festival, Yiannis Zachopoulos – except that Marion's acting was even deeper, 'all or punishment for those who are unable to love. For that you need a top-class actress in order to show all the love, the destiny, the affirmation of life, that goes by with a shrug, in an authentic way... A wonderful experience.' Hans-Günther Bücking received the German camera award three times, inter alia for 'Der Tanz mit dem Teufel' (2002), the Bavarian film award and the German film award.

BARBARA VON WEITERSHAUSEN

Cut

Barbara von Weitershausen, wurde 2014 vom Kölner Filmfestival mit einer Hommage für ihr Lebenswerk gewürdigt, weil sie „als Virtuosin des unsichtbaren Schnitts“ seit über 40 Jahren auf Ton und Bildebene den erzählerischen Fluss einer enormen Bandbreite preisgekrönter deutscher Kinound Fernsehproduktionen zur Perfektion gebracht hat. Die Münchner Cutterin schnitt so verschiedene Werke wie „Stand der Dinge“, „Jennerwein“, „Blackout“, „Buddenbrooks“, „Angst haben“, „Käthe Kruse“ und „Bibi Blocksberg“. Über „Vanessa“ sagt die preisgekrönte Editorin: „Je länger ich den Film schnitt, desto besser hat er mir gefallen. Ich mag ja die Kamera und das Licht, das Hans-Günther Bücking zaubert. Die Szenen am Strand finde ich deshalb unheimlich schön. Und Marion Mitterhammer verbreitet als Schauspielerin ihren ganz eigenen Zauber.“

Barbara von Weitershausen was honoured with an homage for her lifework by the Cologne film festival in 2014, because she 'has brought to perfection the narrative stream in sound- and picturesection to an enormous spectrum of award-winning German cinema and TV productions as a virtuoso of the invisible cut for over 40 years'. The Munich cutter edited different works such as 'Stand der Dinge', 'Jennerwein', 'Blackout', 'Buddenbrooks', 'Angst haben', 'Käthe Kruse' and 'Bibi Blocksberg'. The awardwinning cutter says about 'Vanessa': 'The longer I edited the movie, the more I liked it. I love the camera and the light that Hans-Günther Bücking can conjure. That's why I find the scenes at the beach incredibly beautiful. And Marion Mitterhammer spreads her very own charm as an actress.'



jörg seewald

see4c

content consulting coaching community

dorfstraße 1

81247 münchen

mobil +49 172 7245794

fax +49 89 82030552

office@see4c.de

design see4c

