

TAKTIK

Ein Film von
HANS-GÜNTHER BÜCKING
und
MARION MITTERHAMMER

PRESSEHEFT

“TAKTIK” schildert den Ausbruchsversuch dreier Schwerverbrecher aus einem Hochsicherheitsgefängnis.

Drei Frauen werden als Geiseln genommen.

Ein zufällig diensthabender Polizist versucht den Anführer zur Aufgabe zu überreden.

*Frei nach einer
wahren Begebenheit.*

EINHORN-FILM präsentiert
eine Produktion der ROKONSTREET-FILMPRODUCTION

TAKTIK

Ein Film von
HANS-GÜNTHER BÜCKING
und
MARION MITTERHAMMER

FILMLÄNGE: 101 MIN. | FORMAT: 2.39:1 | KINOSTART: MÄRZ 2022

DREHBUCH & REGIE
HANS-GÜNTHER BÜCKING
MARION MITTERHAMMER

BILDGESTALTUNG	MUSIK	SZENENBILD	DRAMATURGIE	PRODUZENTIN
HANS-GÜNTHER BÜCKING	MATTHIAS MÜLLER	BURKHARD STULECKER	DR. ERWIN KRAUS	MARION MITTERHAMMER

SYNOPSIS

Drei Schwerverbrecher nehmen drei Frauen in einem Grazer Hochsicherheitsgefängnis als Geiseln. Sie fordern die sofortige Freilassung, eine hohe Geldsumme und die Bereitstellung eines Hub-schraubers "um die Anstalt verlassen zu können". Die Männer sind "zu allem entschlossen" und binden den Frauen selbstgebastelte Bomben auf den Rücken, die jederzeit explodieren könnten.

Der zufällig diensthabende Polizist Fredi HOLLERER (Simon Hatzl) soll die Verhandlung mit dem Anführer der Geiselnnehmer Aloysius STEINDL (Harald Krassnitzer) führen, bis der "richtige Verhandler" (Florian Scheuba) aus Wien eintrifft.

Die zum Teil absurden und wahnwitzigen Verhandlungsgespräche (basierend auf dem Gedächtnisprotokoll des Originalverhandlers) gingen nach diesem Vorfall in die österreichische Polizeigeschichte ein.

Simon Hatzl spielt Fredi Hollerer, einen (scheinbar?) naiven Polizisten, der sich mit dem Kopf der Geiselnnehmer, dem eloquenten, hochgebildeten und schwer narzisstisch gestörten Aloysius Steindl (Harald Krassnitzer) ein telefonisches Duell liefert.

Steindl und seine zwei Mitstreiter, Hansi Grobbauer, ein ehemaliger Fleischhauer und Zuhälter (Michael Thomas) und ein arabischer Terrorist namens Abdullah (Anoushiravan Mohseni) halten über Stunden die zwei Verkäuferinnen Rosa Maier (Michou Friesz) und Gabi Pichler (Marion Mitterhammer) sowie die Sekretärin Jasna Scheikl-Gacnikar (Bojana Golenac) in ihrer Gewalt.

Daniela Golpashin, Michael Rast, Marie Friesz, Günter Bubbnik, Urs Harnik, Rita Radinger, Diana Kölling und Irene S. ergänzen das hochkarätige Ensemble.

VERLEIH - EINHORN-FILM BLUDENZ



WWW.EINHORN-FILM.AT

PRODUKTION - ROKONSTREET-FILMPRODUCTION



WWW.ROKONSTREETFILM.PRODUCTIONS

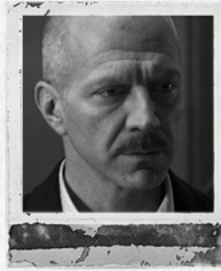
EINHORN-FILM präsentiert
eine Produktion der ROKONSTREET-FILMPRODUCTION

TAKTIK

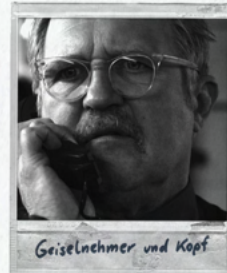
FILMLÄNGE: 101 MIN. | FORMAT: 2.39:1 | KINOSTART: MÄRZ 2022

DIE SITUATION

Das Gesetz!
ALFRED "Fredri" HOLLERER
GESPIELT VON
SIMON HATZL



In Verhandlung



ALOIS "Aloysius" STEINDL
GESPIELT VON
HARALD KRASSNITZER

Geiselnnehmer und Kopf

GABI PICHLER
GESPIELT VON
MARION MITTERHAMMER



Geisel

unter Kontrolle

ROSA MAIER
GESPIELT VON
MICHOU FRIESZ



Geisel

unter Kontrolle



**HANS
"Schnitzelhansi"
GROBBAUER**
GESPIELT VON
MICHAEL THOMAS

Geiselnnehmer

JASNA SCHEIKL GACNIKAR
GESPIELT VON
BOJANA GOLENAC



Geisel

unter Kontrolle



ABDULLAH
GESPIELT VON
ANOUSHIRAVAN
MOHSENI

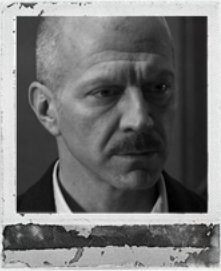
Geiselnnehmer

EINHORN-FILM präsentiert
eine Produktion der ROKONSTREET-FILMPRODUCTION

TAKTIK

FILMLÄNGE: 101 MIN. | FORMAT: 2.39:1 | KINOSTART: MÄRZ 2022

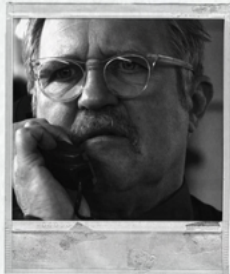
BIOGRAFIEN



SIMON HATZL

Simon Hatzl ist im Laufe seiner Arbeit die Polizei-Karriereleiter vom Streifenpolizisten in „Soko Donau“, dem Polizeiausbilder im Wiener „Tatort“ über den LKA-Ermittler im Kärntener Landkrimi „Wenn du wüsstest, wie schön es hier ist“ bis zum Innenminister in „Walking on Sunshine“ hochgekllettert.

In „TAKTIK“ verwandelt er sich in den Verhandlungsführer einer Geiselnahme und wird auch der Vorlage des legendären „Supercop“ Eduard Hamedl mehr als gerecht. „TAKTIK“ ist für ihn ein Dialog-Duell auf einer Rasierklinge, bei dem es um nichts weniger geht als das nackte Leben der Geiseln.



HARALD KRASSNITZER

Harald Krassnitzer wurde 1960 in Grödig (Salzburg) geboren, ist als Schauspieler u.a. am Schauspielhaus Graz, dem Wiener Volkstheater und in Saarbrücken aufgetreten. Seit 1995 spielt er vor allem in Filmen und Fernsehserien. Zu seinen zahlreichen Rollen zählen die des „Bergdoktors“ (1997-2005), des „Winzerkönigs“ (2005-2009), vor allem jedoch die des Polizeioffiziers Moritz Eisner in der Fernsehserie „Tatort“.

Neben seiner Tätigkeit als Schauspieler tritt Krassnitzer immer wieder mit politischen Statements und Aktivitäten hervor und engagiert sich bei sozialen Projekten.

Harald Krassnitzer ist einer der bekanntesten und beliebtesten Schauspieler im deutschsprachigen Raum.



MICHOU FRIESZ

Michou Friesz wurde 1962 in Wien geboren. Sie bekam ihre Ausbildung am Max Reinhardt-Seminar, danach spielte sie 10 Jahre lang Theater.

Mit Anfang 30 wurde sie für ihre erste Filmrolle engagiert, machte eine Filmcasting-Ausbildung in New York bei Marilyn Fried und arbeitete dann jahrelang ausschließlich als Film- und Fernsehschauspielerin. Schon seit einigen Jahren spielt sie aber wieder ab und zu mit großer Leidenschaft Theater, liest fürs Radio und nimmt Hörbücher für einen deutschen Verlag auf.

EINHORN-FILM präsentiert
eine Produktion der ROKONSTREET-FILMPRODUCTION

TAKTIK

FILMLÄNGE: 101 MIN. | FORMAT: 2.39:1 | KINOSTART: MÄRZ 2022

BIOGRAFIEN



BOJANA GOLENAC

Bojana Golenac hat ihre frühe Kindheit in der slowenischen Steiermark verbracht. Aufgewachsen ist sie in Frankfurt am Main. Mit 17 ging sie auf die Schauspielschule in Hamburg. Seit 1993 dreht sie Filme und Serien für die ARD, ZDF, SAT 1, RTL, PRO 7 und den ORF. Unter anderem: TAKTIK, Unter die Haut, Die Salsaprinzessin, Florian, Kommissar Rex, Die Heilerin, Tatort, Der Alte.

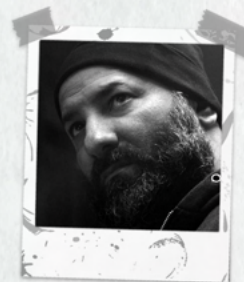
Hans-Günther Bücking, Sascha Bigler, Dominique Othenin-Girard, Christoph Schrewe, Dror Zahavi sind nur einige Regisseure, mit denen sie gearbeitet hat. Bojana lebt mit ihrem Mann in München.



MICHAEL THOMAS

Michael Thomas wurde 1962 in Wien geboren. Seit Jahren ist er aus der österreichischen Film- und TV-Landschaft nicht mehr wegzudenken. Seine Rollen sind mittlerweile Kult. Vor allem seine Auftritte in den Ulrich Seidl Filmen (Import Export, Paradies: Hoffnung und Böse Spiele) brachten ihm internationale Anerkennung auf den wichtigsten Filmfestivals. Ab 1988 trat er zwanzig Sommersaisons lang bei den Karl-May-Festspielen in Staatz, Gföhl, Weitensfeld im Gurktal und in Dasing auf. Der damalige Intendant besetzte ihn für die Rolle

des Old Shatterhand. Im Zuge dessen absolvierte er eine Ausbildung zum Stuntman und erlernte verschiedene Kampftechniken wie Fechten, Schwertkampf, Karate und Boxen. Im Boxsport wurde er zweimal Vizestaatsmeister im Schwergewicht. Ein einmaliger Ausflug in die Welt der Oper führte ihn an die Mailänder Scala, wo er 1995 in der Zauberflöte unter der Regie von Roberto De Simone und der musikalischen Leitung von Riccardo Muti auf der Bühne stand. Muti wollte für die Inszenierung einen „Elvis-artigen“ Sänger.



ANOUSHIRAVAN MOHSENI

Anoushiravan Mohseni ist ein österreichischer Schauspieler, Musiker und Kampfsportler mit iranischen Wurzeln. Im Iran spielt Mohseni als Schauspieler vor allem in Action- und Kriegsfilmen. Sein Filmdebüt in Österreich gab Mohseni 2013 in dem Film „Shirin - Die Ehre meiner Schwester“, den er selbst produzierte. Ein Jahr später spielte er in dem Film „Der letzte Tanz“ des iranischen Filmemachers Houchang Allahyari, der den

Großen Diagonale-Filmpreis als bester österreichischer Spielfilm 2014 gewann. 2015 übernahm er in dem österreichischen Kurzfilm „Merkenstein“ unter der Regie von Florian Bayer die Hauptrolle.

2018 wurde er für seine Rolle in dem iranischen Film „Sniff“ im Rahmen des FICTS Festivals (Federation Internationale Cinema Television Sportifs) in Mailand für eine Auszeichnung nominiert.

EINHORN-FILM präsentiert
eine Produktion der ROKONSTREET-FILMPRODUCTION

TAKTIK

FILMLÄNGE: 101 MIN. | FORMAT: 2.39:1 | KINOSTART: MÄRZ 2022

BIOGRAFIEN



MARION MITTERHAMMER

Marion Mitterhammer studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz und hatte erste Engagements am Theater (u.a. Salzburger Festspiele, Theater in der Josefstadt Wien und Hamburger Kammerspiele). Für das Fernsehen wurde sie 1992 von Regisseur Bernd Fischerauer entdeckt. Für den "Salzbaron" stand sie zum ersten Mal vor der Kamera und wurde für ihre Rolle "Lotti von Mitzko" mit dem Preis als beste

Nachwuchsschauspielerin ausgezeichnet (Der Goldene Kader). Seither spielte sie in unzähligen Fernsehfilmen und Serien, kaum ein Genre auslassend. Ihre große Leidenschaft gehört aber dem Kinofilm. Immer wieder spielt sie in internationalen Arthouseproduktion, für die sie bereits mehrfach ausgezeichnet wurde (Österreichischer Filmpreis für beste weibliche Nebenrolle für STILLE RESERVEN und den Diagonalepreis für ihren Auftritt in DIE VATERLOSEN).

2013 hat Marion die ROKONSTREET Filmproduction gegründet und ging damit erste Schritte als Produzentin und Regisseurin. Ihre erste Regiearbeit, der Kurzfilm "Non Vedo L'ora - I Can't Wait", feierte seine Premiere beim Filmfestival in Thessaloniki 2013. Nach VANESSA, LOYBNER und LOTTI ODER DER ETWAS ANDERE HEIMATFILM präsentiert sie nun TAKTIK.

In diesem Film stand sie, wie natürlich in all ihren Filmen, auch vor der Kamera.



HANS-GÜNTHER BÜCKING

Hans-Günther Bücking begann seine Karriere Ende der 1970er-Jahre als Kamera-Assistent, unter anderem bei Rainer Werner Fassbinder. Inzwischen nimmt der mehrfach ausgezeichnete Kameramann immer häufiger selbst auf dem Regiestuhl Platz. In den 1990er-Jahren arbeitete Hans-Günther mit so namhaften Regisseuren wie Hans W. Geißendörfer, Heinrich Breloer, Peter Keglevic, Nico Hofmann und Marc Rothemund zusammen und gab

mit dem wunderbaren Roadmovie "Einmal Arizona" 1991 sein Regiedebüt, bei dem er selbst die Kamera übernahm und für das er auch das Drehbuch schrieb. Mit "Die Häupter meiner Lieben" (1999) und "Jennerwein" (2003) folgten weitere Regiearbeiten, für die er auch die Bilder lieferte. Für seine Arbeit bekam der renommierte Kameramann zahlreiche Preise, darunter den Deutschen Kamerapreis Spielfilm 1988 für "Der gläserne Himmel", Festival international de Cinéma 1991, Beste Photographie für "Nie im Leben", den Deutschen Kamerapreis 2002 für "Tanz mit dem Teufel", den österreichischen Filmpreis Romy für "Jennerwein" sowie 2005 nochmals den DEUTSCHEN FILMPREIS in Gold in der Kategorie "Beste Kamera/Bildgestaltung" für "Schneeland". Bei "TAKTIK" zeigt er sich wie immer für Kamera und Regie verantwortlich.

EINHORN-FILM präsentiert
eine Produktion der ROKONSTREET-FILMPRODUCTION

TAKTIK

FILMLÄNGE: 101 MIN. | FORMAT: 2.39:1 | KINOSTART: MÄRZ 2022

BIOGRAFIEN



MATTHIAS MÜLLER

Schon in früher Kindheit erlernte Matthias Müller zahlreiche Instrumente. Nach mehreren Auszeichnungen erhielt er Förderunterricht an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar im Hauptfach Violoncello. Mehrfache Konzertreisen ins Ausland sowohl als Solist als auch als Ensemblesmusiker schlossen sich an. Matthias studierte Wirtschaftswissenschaften und Komposition an der Universität Karlsruhe. Nach einem gewonnenen Kompositionswettbewerb sowie Rundfunk-Top 10-Platzierungen übernahm er Co-Komposition und musikalische Leitung des Musicals "Stars" (Klaus Lage, Hendrik Düryn). Daraufhin wurde er als Komponist und musikalischer Leiter für das Musical "In 80 Tagen um die Welt" engagiert. Er arbeitete mit Filmkomponist Harald Kloser in Los Angeles, erreichte eine Media Control Top 100 Singlecharts-Platzierung und besuchte das Seminar Filmmusik bei Christian Halten (Hans Zimmer Produktionsteam). Es folgten diverse Aufträge für Theater-, Bühnen- und Filmmusik (Regie u.a. Manfred Wekwerth, Barbara Simon, Jürgen Kuttner, Hermann Joha).

Seit 2019 arbeitet Matthias Müller eng mit Regisseur Hans-Günther Bücking und Produzentin Marion Mitterhammer zusammen.

Er komponierte die Musik zu „LOTTI ODER DER ETWAS ANDERE HEIMATFILM“ sowie „TAKTIK“.



BURKHARD STULECKER

Burkhard Stulecker wurde 1956 in Langenwang Steiermark geboren.

Nach einem Bühnenbildstudium, an der Universität für Musik und darstellender Kunst in Graz, arbeitet Burkhard zunächst im In- und Ausland an verschiedenen Theatern (New York, Maribor, Wien, Graz, Bolsena), bevor er sich für Film- und TV-Ausstattungen verantwortlich zeigt und mit Regisseuren wie Franz Antel, Götz Spielmann und Reinhard Schwabenitzky zusammenarbeitete.

Auch in internationalen Großproduktionen arbeitet er immer wieder in verschiedenen Departments (Props, Painter, Set-dresser) u.a. bei James Bond 007 Spectre und Dune.

Er gestaltet Dokumentationen, malt, publiziert und wurde mehrfach ausgezeichnet, u. a. Diploma di Merito und Premio Enzo Biagi.

EINHORN-FILM präsentiert
eine Produktion der ROKONSTREET-FILMPRODUCTION

TAKTIK

FILMLÄNGE: 101 MIN. | FORMAT: 2.39:1 | KINOSTART: MÄRZ 2022

DER CAST

Alois "Aloysius" Steindl
Alfred "Fredi" Hollerer

HARALD KRASSNITZER
SIMON HATZL

Rosa Maier
Jasna Scheickl Gacnikar
Gabi Pichler
Hans "Schnitzelhansi" Grobbauer
Abdullah

MICHOU FRIESZ
BOJANA GOLENAC
MARION MITTERHAMMER
MICHAEL THOMAS
ANOUSHIRAVAN MOHSENI

Und als Gast
FLORIAN SCHEUBA

Chris (Kollege)
Sandra (Kollegin)
Polizeidirektorin
COBRA Kommandant Raddak
Kollege 3
Hilde Hollerer
Claudia Kummerschitt
Gefängnisdirektorin
Rezeptionist
Essensausgabe Häftling
Essensausgabe Beamter
Häftlinge

GÜNTER BUBBNIK
MARIE FRIESZ
DANIELA GOLPASHIN
MICHAEL RAST
URS HARNIK-LAURIS
DIANA KÖLLING
RITA RADINGER
IRENE S.
HEINZ KOSSAK
LUKAS TAMALIO
HELMUT EDELMANN
ANDREAS SCHWEITZER

Justizbeamte*innen

HÜSEYIN KAHRAMAN
VIDOVIC MANUEL
RAMONA MARINITIS
KARL PAINER
ANTONIO PIRKER
GERRI DOLEZAL
ELISABETH BESSER
JOE TÖDTLING

Mann mit Pumpgun

ALFRED ZARUBA

Und als Radiosprecher
ERICH FUCHS

EINHORN-FILM präsentiert
eine Produktion der ROKONSTREET-FILMPRODUCTION

TAKTIK

FILMLÄNGE: 101 MIN. | FORMAT: 2.39:1 | KINOSTART: MÄRZ 2022

DER STAB

Herstellungs- Produktionsleitung	DIRK FUNKE
Aufnahmeleitung	JUDITH HOFMAN
Motiv- & Setaufnahmeleitung	MAGDALENA HARDEN
Set-At Jänner	KARIN KOLLAU
Set-At Assistenz	CLAUS PRINZ
Produktionsassistentin	SHIRIN HOOSHMANDI
Filmgeschäftsführung	FLORIAN KOCH
Produktionsfahrerin	CLARA BACHER
Regieassistenz	NINA MAYRHOFER
Script / Continuity	CHRISTIAN THEBAUD
Kameraführung	BENNY FRIK
Focus Puller	ROLAND HOLZER
Materialassistent und 2. Focus Puller	ELIAS WOLF
Kamerapraktikanten	GREGOR FRANZ LEO BREID
Oberbeleuchter	KLAUS BIELING
Beleuchter	CEDRIC DUGUEPEROUX
Licht Praktikant	KEVIN WENDLER
Grip Dezember`19	ANDREAS DOLLFUSS
Grip Jänner`20	ULF SCHÄDLICH
Tonmeister	GERD JOCHUM
Boom Operator	MARTIN ROHRMOSER
Sounddesign und Mischung	MATTHIAS MÜLLER
Sound Mixing und Synchronstudio	SUNROCKSTUDIOS
Tonschnitt	MARTIN ROHRMOSER
VFX	ALF SCHNEIDER
Außenrequisite	DANIEL FROSCHAUER
Setrequisite	MICHAEL STEGMÜLLER
Requisite Assistentin & FahrerIn	HELGA KOVACS
Maskenbild	BIRGIT BERANEK
2. Maske	EDRISE NOR-SOHO
Kostümbild	ANJA LICHTENEGGER
Kostümassistentin & Garderobe	MONIKA CLODI
Garderobe	LISANNE ROTH
Stuntkoordination	STUNT-FACTORY / JOE TÖDTLING
Catering	KULINARIUM WEIZ
Montage	FRANZ WALSCH
Editor Assistent	ELIAS WOLF
Titeldesign	ALF SCHNEIDER

EINHORN-FILM präsentiert
eine Produktion der ROKONSTREET-FILMPRODUCTION

TAKTIK

Ein Film von
HANS-GÜNTHER BÜCKING
und
MARION MITTERHAMMER

FILMLÄNGE: 101 MIN. | FORMAT: 2.39:1 | KINOSTART: MÄRZ 2022

KOMPARSERIE

Komparsencasting & Betreuung JULIA ZISSER

Cobra Beamter "Showdown"	MARKUS PERNER
6 Cobra Beamte orig.	KARL TRUMMER
Sanitäter*innen orig.	MIRIAM FABER, LUKAS VERDERBER, WOLFGANG (CATERING)
Notarzt orig.	FRANZ HERBERSTEIN
3 Feuerwehrleute orig.	ANDREAS RIEGER
Polizist*innen	ENIKO KORODI, MANFRED FUCHS, CHRISTIAN JESCHKO

FÖRDERER

Wir möchten uns herzlichst und ausdrücklich bei allen
Förder*innen, Sponsor*innen und Partner*innen bedanken.



SPONSOREN



COPYRIGHT 2022 - ROKONSTREET FILMPRODUCTION / ALF SCHNEIDER / EINHORN-FILM BLUDENZ

VERLEIH - EINHORN-FILM BLUDENZ



WWW.EINHORN-FILM.AT

PRODUKTION - ROKONSTREET-FILMPRODUCTION



WWW.ROKONSTREETFILM.PRODUCTIONS